

ФГАОУ ВО «КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.И. ВЕРНАДСКОГО»
ИНСТИТУТ ИНОСТРАННОЙ ФИЛОЛОГИИ
(структурное подразделение)



**Межрегиональная научная конференция
«Социофонетика и фоностилистика: от теории к практике»**

**14 – 15 июня 2019 года
г. Симферополь**

Мероприятия

1. *Круглый стол:*

доклады руководителей научных направлений, научных школ

2. *Секционные заседания:*

научные доклады ведущих ученых, молодых ученых, обучающихся

Секции:

1. «Актуальные проблемы социофонетики и фоностилистики: немецкий язык»
2. «Актуальные проблемы социофонетики и фоностилистики: английский язык»
3. «Актуальные проблемы социофонетики и фоностилистики: индо-европейские языки»
4. «Актуальные проблемы социофонетики и фоностилистики: теория и методология исследований»

Тип конференции: общенаучная;

Форма участия: очная, заочная;

Рабочие языки конференции: русский, английский, немецкий, французский

Публикации:

Все доклады должны представлять результаты оригинальных и неопубликованных ранее исследований. Материалы конференции после оценки экспертов будут опубликованы в сборнике (регистрация в РИНЦ).

Ссылка на сайт конференции: <http://socphonscholar.cfuv.ru>

Срок подачи заявок: до **05.05.2019** по адресу kaf_tlls@mail.ru;

Срок подачи тезисов: до **25.05.2019** по адресу schenec11@mail.ru

Справочная информация: kaf_tlls@mail.ru;
schenec11@mail.ru

Форма заявки

ФИО автора (полностью)	
Место работы (полностью) / Место учебы (полностью)	
Должность / направление подготовки (для обучающихся)	
Ученая степень, звание	
Тема доклада	
Секция	
Научный руководитель (для обучающихся) – ФИО (полностью), должность, ученая степень, звание, контактные данные	
Электронный адрес	
Контактный телефон	

ТРЕБОВАНИЯ

по содержанию и оформлению тезисов в сборник научных трудов конференции

Тезисы предоставляются в электронном варианте: должен быть выполнен и сохранен в текстовом редакторе MSWord (с расширением .doc или .docx) и назван по фамилии первого автора тезисов латинскими символами.

Ответственность за содержание опубликованных материалов, наличие орфографических и стилистических ошибок несут авторы публикаций. При обнаружении несоответствия предъявленным требованиям оргкомитет оставляет за собой право отказать в публикации материалов. **Тезисы, подаваемые обучающимися без соавторов – профессорско-преподавательского состава направляются в электронной форме с приложением рецензии за подписью научного руководителя и/или заведующего кафедрой.**

Тезисы должны в сжатом виде содержать разделы:

- введение;
- цель и задачи исследований;
- результаты исследований;
- выводы.

На первой странице приводятся: название статьи (ПРОПИСНЫЕ БУКВЫ) с выравниванием по центру, строкой ниже с выравниванием по центру, фамилия и инициалы авторов, на следующей строке: должность, полное название структурного подразделения КФУ, кафедра (*курсивные буквы*). ФИО, должность и звание научного руководителя (для студентов, аспирантов), с новой строки адрес электронной почты первого автора. Название статьи, фамилии авторов, организации отделяются друг от друга пустыми строками.

Текст печатается 12 кеглем Times New Roman через 1,0 интервал на листах формата А4 с полями: верхнее, нижнее, левое, правое – 2,0 см. Выравнивание по ширине страницы. Красная строка (отступ абзаца) – 1 см. Объем тезисов: **до 2 полных страниц** (0,15 объема печатного листа, до 6 000 символов включая пробелы и знаки препинания). Страницы не нумеруются.

Все аббревиатуры, в том числе названия организаций, институтов и предприятий, должны расшифровываться. Размерности величин отделяются от числа неразрывным пробелом «Ctrl – Shift – Пробел». **Написание символов** производить только через редактор формул (например, MathType).

В тексте допускается ссылка на первоисточник (по образцу). Например: «... в процессе распространения оптических вихрей в кристалле возникает перераспределение орбитального углового момента. Как показано в работе М. Денниса «Isolated optical vortex knots», сложная картина поляризации сопровождается ...» **Список использованных источников в конце тезисов не указывается.**

В тексте не допускаются отрыв размерностей от показателя, инициалов от фамилии на другую строчку, использование вставки «Символ», ручные переносы,

подчеркивание, сноски. Допускается вставка формул, одной таблицы или рисунка **при необходимости**.

-формулы: должны быть набраны с использованием формульного редактора (например, MathType).

-таблица: должна иметь название и набираться с помощью опции «Таблица» с обязательным разбиением на строки. Ширина таблиц должна быть не более 17 см. При выполнении таблицы **не использовать заливку**.

-рисунок: необходимо выполнять в формате jpeg или tiff. Позиции и кривые на рисунке нумеруются последовательно. На рисунках допускаются только цифровые и буквенные обозначения. Любые поясняющие надписи вносятся в подписи к рисункам или в текст статьи. Рисунки размещаются с привязкой к тексту.

Таблица или рисунок размещаются после абзаца, где о них впервые упоминается. Сокращение слов в тексте, таблицах и на рисунках не допускается. Повторение одних и тех же данных в тексте, таблице или рисунке не допускается.

Образец оформления тезисов

О ПЕРЕВОДАХ ГОТСКОЙ БИБЛИИ

Петренко А.Д.

доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой теории языка, литературы и социолингвистики Института иностранной филологии КФУ

Введение. Одним из мертвых языков, письменные памятники на котором дошли до сегодняшнего дня, является германский готский язык, представленный в основном текстами Евангелия – сборнике старинных рукописей шестого века. Из всех переводов библейских текстов вариант перевода на готский язык мало известен, потому что он сохранился лишь в своих фрагментах. Таким образом, это единственные дошедшие до нас литературные памятники готского языка. Готский перевод считается литературным, сохраняющим греческий порядок слов, независимо от особенностей готской грамматики. Тексты перевода относят к наиболее точным, поскольку автор перевода всегда использовал соответствующую готскую лексику для отдельно взятого греческого слова. Поскольку готский принадлежит к германской группе языков, он не может отражать все нюансы греческого языка и греческой грамматики.

Все языки мира делятся на живые, т. е. ныне употребляемые во всех функциях, в том числе и обиходно-бытовой, и мертвые, вышедшие во всех или большинстве своих функций из употребления. Многие из этих языков обладают широкой письменностью, другие существуют исключительно в устной форме. Нередко письменные памятники вообще отсутствуют или представлены в очень ограниченном количестве. Истории известны имена некоторых единоличных носителей угасающих языков, а для целого их ряда подобные сведения утрачены вовсе. Ничего, например, не известно о последних носителях западнославянского полабского языка, восточногерманского готского, финно-угорского мерянского языков.

Цель и задачи исследования. В работе изучаются языковые и культурологические проблемы переводов текстов Евангелий на готский язык с использованием методов сравнительно-исторического и сопоставительного анализа.

Результаты исследования. К числу общеизвестных классификаций языков, генетической и типологической, относят и социолингвистическую классификацию языков мира, при которой рубрикация основывается на социолингвистических параметрах. При потенциальном равенстве всех языков и этносов, в каждый исторический период нет полного их равновесия. Язык того народа, у которого наиболее интенсивно развиваются экономика и культура, приобретает особенно большой удельный вес в мире. Подобную картину можно наблюдать на протяжении всей обозримой истории человечества. В разные исторические периоды высоким авторитетом пользовались поочередно такие языки, как древнеегипетский, шумерский, аккадский (ассиро-вавилонский), греческий, арабский, древнекитайский языки (вэнвэнь), санскрит, готский язык. Одним из мертвых языков, письменные памятники на котором дошли до сегодняшнего дня, является германский готский язык, представленный в основном текстами Евангелия в т. н. «Codex Argenteus» («Серебряный Кодекс», «Пурпурная Библия», «Вульфилианская Библия») – сборнике старинных рукописей шестого века. Считается, что из всех переводов, постоянно упоминаемых в специальной литературе, готский перевод наименее известен, поскольку он практически не сохранился. Это единственные литературные памятники готского языка. Готский перевод, очевидно, полностью принадлежал Вульфиле, апостолу готов, которому приписывают и создание готского алфавита. За основу его были взяты греческий и латинский образцы, а также некоторые символы готских рунических алфавитов.

Вульфила перевел всю Библию (с греческого), но сохранились только фрагменты Нового Завета.

Выводы. Перевод считается литературным (критики называют его «строго» литературным, сохраняющим греческий порядок слов, независимо от готской грамматики). Данный перевод относят к очень точным, поскольку переводчик стремился всегда использовать то же самое готское слово для каждого (отдельно взятого) греческого слова. Необходимо учитывать, что готский принадлежит германской группе языков, и потому не в состоянии передать все нюансы греческого языка, касающиеся грамматических форм. Считается, что автор перевода работал с греческим текстом византийского образца, при этом он делал ссылки на латинскую версию.